

Выразительное чтение детям

Зачем детям читать книги? Выразительное чтение детям может обеспечить гармоничное будущее. Начиная с частушек, прибауток и коротких стихотворений, у ребёнка может сформироваться полная картина окружающего мира. Казалось бы, незатейливые сюжеты, которые автор помещает на страницы книги, могут оказаться помочь ребёнку в становлении личности. Ему будет проще принимать важные и ответственные решения в будущем, у него будет сформировано чёткое понятие, что такое доброе и зло, ему будет проще общаться и взаимодействовать с другими сверстниками.

На родителей ложится ответственность выбора детской литературы. Нужно качественным образом подбирать соответствующую литературу, где присутствует та или иная пропаганда, говорится об антиморальных устоях, которые хоть как-то могут посеять смуту в сознании ребёнка. Нужно достаточное количество времени уделять своим детям: читать книги, разговаривать о сюжете, вести с ними конструктивные диалоги, которые помогут выражать мысли подрастающему чаду. Ребёнок чувствует, что им занимаются и интересуются, отчего в его сердце зарождается любовь. Некоторые родители жалуются на гиперактивность своего ребёнка. Это следствие недостаточного внимания со стороны папы и мамы, а путём активности дети обращаются весь центр внимания на себя.

Чтение детям может быть перед сном. Родной и любимый голос мамы или папы может успокоить ребёнка, подарить ему хорошие впечатления по окончанию дня. Интересная история о любимых героях разовьёт воображение, плохие моменты дня исчезнут. Таким образом, сон будет спокойный и ровный.

«Прежде чем научиться читать стихи вслух для других людей, нужно научиться читать их для себя» Яков Михайлович Смоленский советский актёр и театральный педагог.

Читать выразительно — значит выражать интонацией свое отношение к тому, о чём читаешь, оценивать содержание читаемого со стороны его эмоционального воздействия.

Одна из закономерностей усвоения речи состоит в понимании ребенком эмоциональной выразительности речи.

Выразительное чтение для взрослого — это не просто умение, это мастерство.

С помощью выразительного чтения взрослый не только открывает перед детьми мир искусства, но и даёт им образец правильной и образной художественной речи. В дошкольном возрасте ребёнок старается подражать взрослым, поэтому слушая выразительное чтение взрослого, он «влюбляется» в художественные тексты — ему хочется воспроизвести их так же, с теми же интонациями, паузами, логическими и ритмическими ударениями.

Таким образом дети делают важный шаг к овладению грамотной, образной, эмоционально насыщенной речью.

Вот почему родителям необходимо постичь искусство выразительного чтения разными методами и приемами.

Умение выразительно читать не природное умение, его можно выработать и развить путем постоянной тренировки дикции и голоса.

При подготовке к чтению или рассказыванию вы должны подумать, как обратить внимание ребенка на действие и на его мотивы, какой тембр придать своему голосу, чтобы выразить свое отношение к поступкам героя и передать это детям.

Надо найти в произведении то, что будет способствовать пробуждению чувств и у читающего, и у слушателей. Нельзя назвать выразительным неискреннее, наигранное чтение.

Выразительно читать не значит разыгрывать текст в лицах, перевоплощаясь в героев произведения. **Выразительно читать – значит донести до слушателей, т.е. в процессе чтения выразить, авторскую идею, увлечь их, заворожить ритмом чтения, тембром голоса, особыми интонациями, собственным отношением к читаемому.** Для этого вам самому нужно полюбить сам процесс чтения, не бояться его, не думать о том, что талант чтеца дан свыше. Он вырабатывается с помощью кропотливого, вдумчивого чтения большой литературы для маленьких.

Требования, предъявляемые к чтению произведения:

- правильная орфоэпия чтеца
- сила голоса.
- темп речи.
- паузирование.
- эмоциональная окраска голоса (темпер)
- жест при чтении
- зрительный контакт



Правильная орфоэпия чтеца — важнейший элемент культуры его речи.

Особое внимание уделяется произношению тех слов, которые пишутся иначе, чем произносятся: своего, его, сегодня, булочная, скучно, что, счастье, и т. д. — [сваево], [иво], [сиводня], [булошная], [скучна], [што], [щастье],] и т. д., [скворешник], а также произношению слов, заимствованных из иностранных языков: статуя, километр, сантиметр, шоссе, коклюш и т. д.

Лучше совсем не произнести слово, чем произнести его с орфоэпической ошибкой. Поэтому перед чтением художественного текста о произношении незнакомого слова необходимо справиться в словаре.

Сила голоса.

Как рассказывать и читать детям: громко или тихо? Здесь не может быть категоричного однозначного ответа, поскольку громкое или тихое произнесение текста зависит, прежде всего, от содержания произведения.

Как правило, читать ребенку надо голосом средней громкости, порой его усиливая, иногда ослабляя. Даже шумливые дети начинают прислушиваться, когда голос рассказчика ослабевает.

Чтобы донести до маленького слушателя содержание произведения, нужно, читая, усиливать и ослаблять голос в строгом соответствии с содержанием.

Так, сначала мы ровным негромким голосом произнесем:

И однажды утром рано мы услышим в тишине...

Дальше голос крепнет и звучит, как рапорт:

«Космонавт Егор Степанов с Марса шлет привет Луне!» (С. Михалков.)

Точности и выразительности речи способствует правильная расстановка логических ударений, выразительность которых определяется умением чтеца модулировать свой голос по силе.

Темп речи.

Очень важно при чтении выдерживать необходимый темп речи, который тоже определяется содержанием.

Так, стихотворение Сергея Михалкова «А что у вас?» читается очень неторопливо:

Кто на лавочке сидел, кто на улицу глядел,

Толя пел, Борис молчал, Николай ногой качал.

Дело было вечером, делать было нечего.

Но совсем в другом темпе, быстро и задорно, читается его же «Песенка друзей»:

Красота! Красота! Мы везем с собой кота, чижика, собаку, Петьку-забияку, обезьянку, попугая — вот компания какая!

Часто в одном и том же произведении мы разные части читаем по-разному. Слова, на которые мы хотим обратить внимание, произносим медленнее, а менее значительные — иногда почти скороговоркой.

Паузирование.

С помощью пауз можно полно передать настроение действующих лиц.

Вот как надо расставить паузы в концовке рассказа Н. Калининой «Весна наступила»:

«Она смотрит на стол/ и наконец /замечает рюмку с подснежником./

— Подснежник,— /радостно/ говорит она. —/Откуда?/ Где вы его взяли?/

— Я нашел его / сегодня в лесу, — /с гордостью сообщает Сережа.—/ Это тебе/ подарок./

Мама берет рюмку с цветком./

— Спасибо, — /говорит она. — /Это первый / весенний цветок/. Он под снегом/ растет./ Значит, / весна / уже наступила».

Чаще всего мы пользуемся паузами и при передаче напряженности в отдельных местах рассказа или стихотворения: паузами мы подчеркиваем эту напряженность.

Велико значение и эмоциональной окраски голоса (его тембра) : одни и те же слова в зависимости от того, с каким выражением их произносят, могут совершенно менять смысл. Взрослый, перед тем как читать ребенку художественное произведение, должен хорошо представлять себе его тембральный рисунок. Правильно эмоционально окрашенное чтение помогает передать настроение, повышает интерес к рассказу.

Тембральная окраска голоса чтеца, а также его мимика, поза, выражение лица должны соответствовать содержанию читаемого. Даже заразительно смешные рассказы Н. Носова, прочитанные без должного настроения, с унылым лицом, не вызовут радости и веселого смеха детей.

Очень важен жест при чтении: он дополняет слово, делает его более весомым. Но надо бережно относиться к жесту, не следует им злоупотреблять.

Одним из эффективных приемов выразительного чтения является **зрительный контакт** с детьми, т.е. вы во время чтения произведения должны отрываться от книги и следить за эмоциональным откликом ребенка на произведение. **Конечная цель чтеца** – раскрыть слушателям идеально-художественную сущность произведения, заставить их увидеть, прочувствовать и оценить изображенные в нем явления так, как видит, переживает и оценивает их он – исполнитель.

Алгоритм подготовки к выразительному чтению

- Читаю текст про себя, выделяю (подчёркиваю) ключевые слова.
- Определяю авторский замысел (рассказать шуточную историю, призвать к действиям, вызвать сочувствие и т. п.),
- Выбираю темп (скорость) и интонацию (шутливая, взволнованная и т. п.) чтения.
- Делаю разметку текста (паузы, повышение/понижение голоса)
- Читаю текст с учётом его анализа и разметки

Правила чтения

Говорим всегда красиво, смело и неторопливо

Ясно, четко говорим, потому что не спешим.

Паузы мы соблюдаем, звук ударный выделяем,

Хорошо мы говорим, потому что не спешим

