

Консультация для воспитателей на тему

«Народные игры - как средство приобщения дошкольников к русской народной культуре»

Образовательные требования по ФГОС ДО определяют игру, как ведущий вид деятельности дошкольного возраста. Игра – один из видов деятельности, который использует педагог в целях воспитания и обучения дошкольников. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те качества и стороны психики, от которых будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности.

В настоящее время большинство населения нашей Родины лишь поверхностно знакомо с народной культурой, и, как мне кажется, пора пересмотреть это отношение к великому прошлому нашей страны. А начинать обращаться к истокам русской народной культуры, истории Руси, соприкоснуться с народным искусством, необходимо уже в дошкольном возрасте.

– учитывалось общее эмоциональное состояние детей;

Начиная работать в этом направлении, я следовала следующим правилам:

– выбранные мною игры соответствовали возрасту детей;

– сюжет был интересен и доступен для воспитанников;

Работу по знакомству детей с русскими народными играми можно начинать с 2 лет. В этом возрасте детей привлекают, в основном, игры-забавы («Коза рогатая», «Ладушки и др.) и некоторые игры спортивного характера, такие как «Ловишки» и «Прятки».

Во 2 младшей группе к ним добавляются игры природные («Паучок», «Сорока» и др), драматические («Заянька», «Дрёма»).

И уже в средней, старшей и подготовительной группах я использую все виды народных игр.

При введении новой игры я сначала знакомилась с ней сама, продумывала условия, в которых будет проводиться игра, чтобы удачно разместить играющих на имеющемся пространстве. Затем знакомила с игрой детей,

уточняя с ними содержание игры, используемые пособия и игрушки, заучивая при необходимости имеющийся текст.

Ни один наш праздник не обходится без народных подвижных игр. Они несут в себе культуру общения, учат быть внимательными, добрыми друг к другу. Народные игры «Бои подушками» и «Петушинные бои» позволяют снять эмоциональное напряжение, превратить негативное настроение в шуточную игру. Игры «Плетень», «Золотые ворота», «Ручеек», «Бусинки», «Мышеловка», развивают умение сотрудничать, формируют доброжелательное отношение друг к другу, позволяют преодолеть скованность и нерешительность некоторых детей. Все народные игры развивают у ребенка навыки социального поведения.

Важным в моей работе стало создание игротеки, которая предполагает разучивание народных игр с разной развивающей направленностью.

В ней собраны игры-шутки, игры-соревнования, игры с подражанием и многие другие. С собранными в игротеке играми знакомятся и дети, и сотрудники детского сада, и родители.

Для активизации творческого потенциала воспитанников, использую разные игровые методики, доверительный стиль общения, искренность. В ходе игровых занятий обязательно подчеркиваю положительные качества участников.

В художественно-эстетическом развитии детей по народным играм я работаю в трех направлениях.

Первое направление – занятия познавательного цикла. Дети на занятиях знакомятся с народными играми, пословицами, поговорками, народным фольклором.

Второе направление - определяет содержание совместной деятельности музыкального руководителя с детьми.

Третье направление – самостоятельная деятельность детей. Музыкальный руководитель создает специальные условия, обеспечивающие свободную деятельность детей, способствующую реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии.

В промежуточных результатах знакомства с народными играми у детей появляется желание самостоятельно играть в игры, развивается инициатива, логическое мышление, интеллектуальные способности, любознательность, доброжелательные взаимоотношения, умение сотрудничать.

Исследуя результаты по данной теме, я определила для себя задачи:

1.Коррекционные:

-развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, свойства голоса (высоту, темп, динамику, ритм).

2.Образовательные:

- обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;
- развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей.

3.Воспитательные:

- воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;
- эстетическое отношение к окружающему.

4.Развивающие:

- познавательную активность;
- устойчивый интерес к действию;
- внимание, память ,мышление.

По форме проведения, народные игры подразделяются на:

- игры с движением (развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности);
- ритмические игры (направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога ,фразы, предложения ,части и всего законченного музыкального и речевого настроения с помощью двигательных упражнений под музыку);
- игры-загадки (развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребёнка к осознанным умственным и практическим действиям);
- игры-забавы (побуждают к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности);
- игры-песни (развивают функции голосообразования и свойство голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания);
- игры-шутки (активизируют слуховое восприятие, формируют фонетический слух, и все стороны музыкально-слуховых представлений);

Одним из любимых игр, являются хороводные народные игры.

Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми его участниками. Но участники не только поют, они движутся, приплясывают и разыгрывают действие.

Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Очень точно говорят в народе про эту связь: «Песня, игра и пляска в хороводе неразлучны, как крылья у птицы». Определение хоровода было бы не полным, если не сказать, что хоровод объединяет и собирает большое количество участников.

В хороводе всегда проявляется чувство единения, дружбы, товарищества.

В работе по музыкальному воспитанию дошкольников, можно использовать множество русских хороводных игр: «Тень-тень», «А мы просо сеяли», «Зайка», «Золотые ворота», «Солнышко», «Пойду лук полоть» и др.

Подобные игры с пением позволяют приобщать детей к народной культуре с раннего возраста.

Заинтересованное отношение к творческому процессу в музыкальной игре выражается в следующих показателях:

-увлеченность музыкально-игровой деятельностью;

-степень осознания творческого замысла;

-инициатива и самостоятельность творческого поиска при выполнении творческих заданий;

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Особенно популярными и любимыми были такие игры, как *горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом.*

Выделяются следующие функции народных игр:

1. Коммуникативная - игра способна охватить своим эмоциональным влиянием всех играющих вместе и зрителей.
2. Компенсаторная – в игре человек не только тратит, но и восстанавливает свою энергию: психологические перегрузки нередко сопровождаются недостаточной физической работой других органов. Игра позволяет вовлечь в работу органы, которые ранее бездействовали, тем самым формируя жизненный тонус человека.
3. Функция воспитания и обучения - игра позволяет создать для детей ситуацию, направленную на выявление собственных способностей, пределов выносливости, правильной самооценки, физического развития.
4. Подготовительная – подготовка через игру к настоящей жизни.

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении.

Все педагоги нашего ДОО через различные формы работы знакомят детей с народными играми, народным календарем, произведениями народно-прикладного искусства, фольклором, основами православной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, крестьянским трудом, что способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству,

уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» становятся ближе, понятнее ребенку. Для этого в детском саду и группах создана *специальная среда* с целью приобщения детей к народной культуре, народному искусству.

Наряду с непосредственно-организованной деятельностью мы все вместе организуем праздники: *календарные, фольклорные, обрядовые, дни именин* и т.д. Календарные народные праздники – уникальная возможность для детей и взрослых ежегодно погружаться в мир народных песен, танцев, обрядов, игр и естественным путем освоить духовный опыт своего народа.

В нашем детском саду регулярно проводятся такие народные праздники, как: *Осенние посиделки, Масленица, Зимние забавы», «Встреча весны» и др.*, активными участниками которых являются и взрослые и дети. Эта работа тесно планируется с музыкальными руководителями, воспитателями. При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяем подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора и, конечно же, народных подвижных игр. Ориентируемся на русские народные игры, в которые принято было играть во время проведения обрядовых праздников, посвященных разным циклам земледельческого календаря. Итогом проделанной работы стало развлечение *«Ярмарка подвижных игр»*.

Большинство детей хотят быть похожими на богатырей – защитников Отечества: хотят быть смелыми, храбрыми, сильными, способными преодолеть любые трудности и преграды на своем пути. Мы вовлекаем детей в театрализованные представления с участием богатырей, смелых солдат *русской»*.

Особое внимание уделяем *укреплению связей с родителями*. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания народных традиций не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение

Стараемся, чтобы родители становились активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведение русских народных праздниках, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах.

Результаты влияния русских народных игр на воспитанников показывают, что у детей они вызывают живой, неподдельный интерес, способствуют физическому развитию, обогащению словаря детей, развитию их духовно-нравственного потенциала. Игра для ребенка - это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще.

Играя, ребенок переживает громадную радость. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие

способности, фантазию. В народной игре есть весь арсенал необходимых средств, для формирования человека.

Веселые подвижные игры — это наше детство! Кто не помнит загадочных прятков, ловишек ? Нет имени автора , даты и места создания этих игр. Эти игры, как легенды, былины, сказки и песни созданы народом! Содержание многих игр не меняется на протяжении веков и несет в себе лучшие национальные традиции.

Прошли годы, века, и игры постепенно ушли из дворов и из деятельности детей. Теперь у наших детей появились другие ценности: телевизор, компьютер, развивающие кружки и секции. Да, мир изменился, изменились интересы. Многие из дворовых игр, в которые мы играли в детстве, сейчас позабыты. Но давайте не будем терять нити, связывающие нас с историей и богатством родной культуры.