

Принята на Педагогическом совете
от «25» августа 2023 г.,
протокол № 1

Утверждено:

Приказом и.о. заведующего
МБДОУ «Д/С № 243»
Н. Е. Ерёминой



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ГОЛОСОК»

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации: 8 месяцев

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Автор-составитель: Разживина Юлианна Викторовна,
музыкальный руководитель

Барнаул, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Комплекс основных характеристик Программы		3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель Программы	5
1.3	Содержание Программы	6
1.4	Планируемые результаты	9
1.5	Формы аттестации	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий		9
2.1	Календарный учебный график	9
2.2	Учебный план	10
2.3	Тематический план	
2.4.	Ресурсное обеспечение Программы	13
2.5.	Список литературы	15
3.	Лист изменений и дополнений	16

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поет, пойте!»

Наталия Княжинская

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Голосок» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Лицензией на осуществление образовательной деятельности и Уставом МБДОУ ЦРР «Д/С№243»

Современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа разработана на основе программ: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной; методике А.Н. Стрельниковой, Дмитрия

Огороднова; Сета Риггса, «Фонопедический метод развития голоса» Емельянов В.В.

Актуальность Программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана Программа вокального кружка «Голосок», направленная на духовное развитие воспитанников.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия на вокальном кружке «Голосок» — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат Программы Программа разработана для детей в возрасте 4-5 лет. При разработке Программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности:

В среднем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выразить

свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Форма обучения – очная. Форма проведения занятий – групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединениях (кружках).

Количество занятий

Количество занятий формируется при обязательном соблюдении санитарно-гигиенических требований к организации образовательного процесса:

- посещение ребенком занятий более чем в 2-х кружках в один день не рекомендуется;

- продолжительность занятий:

для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут,

Занятия проводятся во вторую половину дня в соответствии с расписанием;

Количество занятий в неделю: 2 раза.

Количество обучающихся в группах – от 5 до 15 детей.

Группы могут быть одновозрастные или разновозрастные, но не превышать разницы одного года.

Разделение детей по половой принадлежности не предусматривается. Зачисление детей в группы дополнительного образования осуществляется в течение всего учебного года.

1.2. Цель задачи Программы

Целью данной Программы является развитие творческого потенциала ребенка, развитие певческих способностей, формирование навыка естественного и выразительного исполнения детских песен.

Задачи Программы

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон, петь выразительно передавая характер песни.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
7. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
8. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

10. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников

1.3 Содержание Программы

Содержание Программы базируется на детских интересах и запросах родителей (законных представителей)

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу занятий два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются систематические занятия.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой

интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с ритмическими движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

1.4. Планируемые результаты:

К концу года дети 4-5 лет должны уметь:

- уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

- уметь пропеть простейший ритмический рисунок

- уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

- узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы

- дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения, уметь выполнять солирующие роли, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

1.5. Формы аттестации

Конечным результатом освоения Программы предполагается участие в конкурсах, концертах, развлечениях, проведение открытых занятий в Учреждении. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени. После освоения Программы документ об обучении не выдается.

Оценочные материалы

Оценочный материал не предусматривается

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Наименование программы	ДООП «Голосок»
Начало учебного года	03.10.2023
Окончание учебного года	31.05.2024
Количество учебных недель	33
Количество учебных дней	64
Число и продолжительность занятий в день	1/20мин
Регламентация оказания платной образовательной услуги	Вторник, пятница
Каникулярное время, праздничные (нерабочие дни)	
Период каникул	01.01.2024-08.01.2024
День народного единства	04.11.2023
День Защитника Отечества	23.02.2024-25.02.2024

Международный женский день	08.03.2024-10.03.2024
Праздник весны и труда	01.05.2024
День Победы	09.05.2024

При возникновении непредвиденных ситуаций возможен перенос занятия на другой день в рамках учебного года.

2.2 Учебный план

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования (ДООП ДО), направленность	Возраст детей	Форма оказания (групповая /индивидуальная)	Количество занятий		Срок освоения программы
			в неделю	в год	
ДООП ДО «Голосок» Художественная- направленность	4-5 лет	Групповая	2	64	8 месяцев

2.3. Тематический план

Средняя группа 4-5 лет	
Занятие 1	Мониторинг: приветствие «давайте познакомимся». Пропой свое имя. Упражнения на дыхание «шар» Знакомство с распевкой «За сорокой воробей».
Занятие 2	Мониторинг: приветствие. Пропой свое имя. Упражнение на дыхание «шар» повторение распевки «За сорокой воробей» разучивание распевки «Кошечка».
Занятие 3	Приветствие. «Пропой свое имя тихо, громко, нежно, весело» закрепление упражнения «шар» знакомство с гимнастикой для лица «про толстых внуков» повторение распевок «За сорокой воробей», «Про кошечку» разучивание распевки «Про лошадку».
Занятие 4	Приветствие. «Пропой свое имя». Гимнастика для лица «Толстые внуки». Упражнение на дыхание «насос». Распевание «за сорокой воробей», «про кошечку», «про лошадку» знакомство с песней «серенькая кошечка».
Занятие 5	Приветствие. Пропой свое имя. Гимнастика «про толстых внуков». Распевание. Разучивание и обсуждение первого куплета песни «Серенькая кошечка».
Занятие 6	Приветствие. Пропой свое имя. Гимнастика «толстые внуки». Распевание. Разучивание новой распевки «Два кота». Закрепление первого куплета «серенькая кошечка» разучивание второго куплета.
Занятие 7	Приветствие. Пропой свое имя. Гимнастика «толстые внуки» распевание. Пение распевки «два кота» с движениями, по ролям. Пение первого куплета песни «серенькая кошечка» закрепление второго куплета, разучивание третьего.
Занятие 8	Приветствие. Пропой свое имя. Упражнение на дыхание «насос» знакомство с пальчиковой игрой «паучок» распевание. Пение по ролям распевки «два кота» закрепление песни «серенькая кошечка»
Занятие 9	Приветствие. Пропой свое имя, работа с микрофоном. Упражнение на дыхание «цветок» закрепление игры «паучок» распевание. Повторение песни «серенькая кошечка» знакомство с песней «гномики».
Занятие 10	Приветствие. пропой свое имя. Работа с микрофоном. Упражнение на дыхание «шар». Распевание. Знакомство с новой распевкой «про собачку» повторение песни «серенькая кошечка», разучивание первого куплета «гномики».
Занятие 11	Приветствие. Пропой свое имя в разных регистрах. Работа с микрофоном. Упражнение на дыхание «шар», «насос». Распевание. Закрепление распевки «про собачку» повторение первого куплета «гномики», разучивание второго.
Занятие 12	Приветствие. Пропой свое имя в разных регистрах. Работа с микрофоном.

	Упражнение на дыхание «насос» гимнастика «толстые внуки». Распевание. Повторение первого и второго куплета «гномики», разучивание третьего.
Занятие 13	Приветствие. Пропой свое имя- ласково. Упражнение на дыхание «цветок» знакомство с пальчиковой игрой «хоровод». Повторение песни «серенькая кошечка», закрепление песни «гномики».
Занятие 14	Приветствие. Пропой свое имя – ласково. Упражнение на дыхание «насос» пальчиковая игра «хоровод». Разучивание скороговорки «Андрей – воробей» распевание. Повторение песни гномики. Разучивание движений.
Занятие 15	Приветствие. Пропой свое имя – ласково. Упражнение на дыхание «шар» повторение скороговорки «Андрей – воробей». Распевание. Повторение и разучивание движений песни «гномики».
Занятие 16	Приветствие. Пропой свое имя. Работа с микрофоном. Скороговорка «Андрей – воробей». Гимнастика «толстые внуки» распевание. Разучивание движений на песню «гномики».
Занятие 17	приветствие. Пропой имя соседа слева. Работа с микрофоном. Упражнение на дыхание «цветок». Распевание. Скороговорка «Андрей – воробей» разучивание движений на песню «гномики» повторение песни «серенькая кошечка»
Занятие 18	приветствие.пропой имя соседа слева. Упражнение на дыхание «цветок». Пальчиковая игра «паучок». Распевание. Знакомство с новой распевкой «я шагаю вверх, я шагаю вниз». Закрепление песни «гномики» с выученными движениями.
Занятие 19	Приветствие. Пропой имя соседа слева. Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение распевки «я шагаю вверх». Знакомство с песней «Про бабушку» обсуждение, разучивание первого куплета.
Занятие 20	Приветствие. Пропой имя соседа слева. Работа с микрофоном. Дыхательная гимнастика. Распевание. Скороговорка «Андрей – воробей». Песня «Про бабушку» разучивание первого куплета.
Занятие 21	Приветствие. Пропой имя соседа слева. Дыхательная гимнастика. Разучивание новой скороговорки «от топота копыт – пыль по полю летит» распевание. Закрепление первого куплета песни «Про бабушку».
Занятие 22	приветствие. Пропой имя соседа слева. Дыхательная гимнастика. Повторение новой скороговорки «от топота...» распевание. Разучивание второго куплета песни «Про бабушку»
Занятие 23	приветствие. Пропой имя соседа справа. Дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «Согревалка» распевание. повторение скороговорок «от топота.», «Андрей- воробей». Разучивание второго куплета «про бабушку»
Занятие 24	Приветствие. Пропой имя соседа справа. Дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «Согревалка» распевание. Закрепление первого куплета «про бабушку», повторение второго.
Занятие 25	Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова) дыхательная гимнастика. Гимнастика «толстые внуки» пальчиковая гимнастика «пароход». Распевание. Повтор первого и второго куплета песни «про бабушку» повторение песни «Серенькая кошечка» .
Занятие 26	Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова) дыхательная гимнастика. Распевание. Закрепление песни «Про бабушку» повторение песни «гномики» с движениями.
Занятие 27	Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова).дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «пароход». Распевание. Пение скороговорки «Андрей – воробей». Закрепление песни «Про бабушку» разучивание движений.
Занятие 28	Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «пароход». Распевание. Пение скороговорки «От топота». Закрепление песни «Про бабушку» разучивание движений.

Занятие 29	Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «Пароход». Распевание. Пение скороговорок. Повторение песен с движениями.
Занятие 30	Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «Облака». Распевание. Пение скороговорок. Знакомство с новой песней «Про волшебников», обсуждение.
Занятие 31	Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «Облака». Распевание. Пение скороговорок. Разучивание первого куплета песни «Про волшебников»
Занятие 32	Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). работа с микрофоном. дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «облака». Распевание. Разучивание первого куплета песни «про волшебников».
Занятие 33	Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова), работа с микрофоном, дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «облака». Распевание. Закрепление первого куплета песни «Про волшебников».
Занятие 34	Приветствие. «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова).Работа с микрофоном. дыхательная гимнастика. Гимнастика «толстые внуки». Распевание. Повторение первого куплета и разучивание второго песни «Про волшебников».
Занятие 35	Приветствие «Привет, привет, приветик!» (муз. М. Протасова). Дыхательная гимнастика. Гимнастика «Толстые внуки». Распевание. Повторение первого куплета и разучивание второго песни «Про волшебников».
Занятие 36	Приветствие. Вот иду я вверх... пальчиковая игра «сороконожки» распевание. Повторение первого и разучивание второго куплета «про волшебников»
Занятие 37	Приветствие. Вот иду я вверх... пальчиковая игра «сороконожки» распевание. Повторение второго куплета «Про волшебников» разучивание третьего.
Занятие 38	Приветствие. Вот иду я вверх... дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «зима» повторение скороговорок. Распевание. Повтор первого и второго куплета песни. разучивание третьего.
Занятие 39	Приветствие. Вот иду я вверх... дыхательная гимнастика. Пальчиковая игра «зима» повторение скороговорок. Распевание. Повтор первого и второго куплета песни. разучивание третьего.
Занятие 40	Приветствие. Вот иду я вверх...гимнастика «толстые внуки» распевание. Закрепление песни «Про волшебников» повторение песни «Про бабушку» с движениями.
Занятие 41	Приветствие. Здравуемся с хлопками. Упражнение на дыхание «цветок» «насос» «шар». Пальчиковая игра «домик» распевание. Закрепление песни «про волшебников» повторение песни «гномики».
Занятие 42	Приветствие. Здравуемся с хлопками. Упражнение на дыхание «цветок» «насос» «шар». Пальчиковая игра «домик» распевание. Закрепление песни «про волшебников» повторение песни «Серенькая кошечка».
Занятие 43	Приветствие. Здравуемся с хлопками. Гимнастика «толстые внуки» распевание. Знакомство с песней «дождик» обсуждение.
Занятие 44	Приветствие. Здравуемся с хлопками. Гимнастика «толстые внуки» пальчиковая игра «домик» распевание . разучивание первого куплета песни «дождик»
Занятие 45	Приветствие. Здравуемся с хлопками. Дыхательная гимнастика. Пение скороговорок по двое. Пальчиковая игра «домик» разучивание первого куплета песни «дождик».
Занятие 46	Приветствие. Здравуемся с хлопками. Дыхательная гимнастика.

	Распевание. Знакомство с новой распевкой «скок – поскок» закрепление первого куплета. Разучивание второго.
Занятие 47	Приветствие. Здравуемся с хлопками. Дыхательная гимнастика. Распевание. Закрепление распевки «скок – поскок». Повторение первого куплета песни. Разучивание второго «Дождик».
Занятие 48	Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Повторение скороговорок. Работа над дикцией. Упражнение на дыхание. Распевание. Разучивание второго куплета.
Занятие 49	Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Повторение скороговорок. Работа над дикцией. Упражнение на дыхание. Распевание. Повторение первого и второго куплета. Разучивание третьего.
Занятие 50	Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Скороговорки. Работа над дикцией. Пальчиковая игра «сколько птиц?» распевание. Повторение первого и второго куплета. Разучивание третьего.
Занятие 51	Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Скороговорки. Работа над дикцией. Пальчиковая игра «сколько птиц?» распевание. Повторение первого и второго куплета. Разучивание третьего.
Занятие 52	Приветствие. Пение с показом рукой высоты звучания. Гимнастика «толстые внуки», распевание. Повторение первого и второго куплета. Разучивание третьего.
Занятие 53	Приветствие. Пропой свое имя. «что такое звук?» звуки шумовые и музыкальные. пальчиковая игра «паучки» распевание. Знакомство с новой песней «Домовые», обсуждение
Занятие 54	Приветствие. Пропой свое имя ласково. Дыхательная гимнастика. Гимнастика «толстые внуки. Распевание. Разучивание первого и второго куплета песни «домовые».
Занятие 55	Подготовка к отчётному концерту.
Занятие 56	Выбор номеров к отчётному концерту.
Занятие 57	Репетиция к отчётному концерту.
Занятие 58	Репетиция к отчётному концерту с микрофонами.
Занятие 59	Репетиция к отчётному концерту с микрофонами.
Занятие 60	Репетиция к отчётному концерту с микрофонами.
Занятие 61	Отчетный концерт. Показ
Занятие 62	Приветствие. Пропой свое имя в разных регистрах. Пальчиковая игра «туча и дождик» распевание. Повторение скороговорок. Закрепление первого и второго куплета песни «домовые»
Занятие 63	Приветствие. Пропой свое имя в разных регистрах. Повторение упражнений на дыхание «шар» «насос» «цветок» распевание. Работа с микрофоном. Повторение песен.
Занятие 64	Закрепление материала. Работа с реквизитом. Работа с микрофоном.

2.4. Ресурсное обеспечение Программы

Информационно-методическое обеспечение

Информационное обеспечение

- аудио и видео фонотеки;
- информация на официальном сайте учреждения, информационных стендах в родительских комплексах;
- подборка справочной и информационной литературы

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания

Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
Вокальная работа	Беседа, объяснение показ	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение
Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение
Концертная деятельность	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз
Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);

- образные упражнения;

- вопросы;

- оценка качества исполнения песни.

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано или синтезатор.

4. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными

произведениями, с песнями

5. Записи аудио, видео, формат MP3, записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Сборники песен, попевок.
7. Медиатехника.
8. Зеркало.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи выступлений, концертов.

2.5. Список литературы

1. Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костина. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
2. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
4. Вокальные упражнения и песни для детей младшего возраста. /Иевлев А.И., Иевлена Л.А.
5. Емельянов В. «Развитие голоса координация и тренинг» С. Петербург 1997.
6. Михаил Щетинин: Дыхательная гимнастика Стрельниковой Издательство: Метафора, 2011 г.
7. Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” – М., 2000.
8. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М., 2002год.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
10. «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова, СПб., 2005
11. «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровская. М.: Просвещение, 2006
12. «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной М.: «Просвещение», 1986.
13. Интернет ресурсы: мастер-классы, видеоуроки, методические пособия.

3. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Дата внесения изменения	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, № страницы вносимого изменения	Содержание изменения

--	--	--	--	--