МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА
«Детский сад № 243»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:
Протокол № 2
«26» ноября 2020 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 01-10/231
от «27» 11 2020 года
_____ Я.В. Гелда

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
"Затейники"

Направленность: художественная
Срок реализации: 5 месяцев
Возраст обучающихся: 4 -5 лет

Автор-составитель: Дорохина Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул,
2020г.

Содержание

1. «Основные характеристики программы»

1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи программы	3-4
1.3.	Содержание программы	4-5
1.4.	Планируемые результаты	5

2. «Организационно-педагогические условия»

2.1.	Календарный учебный график	6-7
2.2.	Условия реализации программы	7-8
2.3.	Формы аттестации	8
2.4.	Оценочные материалы	8-9
2.5.	Методические материалы	9-14
2.6.	Список литературы	15

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Направленность ДООП "Радуга" **художественная** и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно эстетической деятельности детей.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки и другие творческие работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы состоит в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность ДООП "Радуга"В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества».

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Актуальность заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

ДООП "Радуга" имеет отличительные особенности:

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Нетрадиционное рисование – это не значит что-то сложное. Наоборот – именно нетрадиционная техника превращает занятие по ИЗО в простую и веселую забаву. Не надо вырисовывать сложные элементы, не надо виртуозно владеть кисточкой. Нетрадиционные техники потому и СОЗДАНЫ, потому что они УПРОЩАЮТ труд ребенка, и дают ребенку потрясающий творческий опыт с превосходным итоговым результатом.

1.2. Цели и задачи программы.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Цель программы: - развитие художественно-творческих способностей у детей 4-5 лет, посредствам нетрадиционных техник рисования.

Основные задачи программы:

1. Формировать у детей художественно – творческие способности и активность в достижении цели.

2. Развивать свободу изобразительных движений руки, плавность, ритм движений.

3. Развивать творческое воображение.

4. Обучать техническим, изобразительным навыкам и умениям в нетрадиционных техниках.

5. Обучать детей техническим навыкам и умениям, от которых зависит качество и разнообразие изображаемых ребенком образов и объектов. Вызывать положительное, эмоциональное отношение к рисованию.

6. Формировать свободное владение изобразительными материалами.

7. Видеть красоту созданного изображения.

8. Расширять знания об изобразительном искусстве, обогащать представление о предметах и явлениях действительности.

1.3. Содержание программы.

- Социально-коммуникативное развитие.

Занятия по нетрадиционному рисованию, в первую очередь, начинаются с сотрудничества педагога и воспитанника, через которое происходит формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания и готовности к совместной деятельности со сверстниками. Занятия способствуют воспитанию трудолюбия и готовности к творческой активности в группе. Увоспитанника развиваются коммуникативные особенности через общение в паре, группе, коллективе, позитивное взаимодействие с другими детьми через разнообразие форм рисования.

- Познавательное развитие.

С помощью нетрадиционных техник рисования у детей развивается интеллект, они учатся нестандартно мыслить, что позволяет активизировать творческую активность. Нетрадиционное рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений ребенок не может выразить словами.

- Речевое развитие.

Свободное общениедетей и взрослого в ходе творческого процесса, знакомство с новыми терминами, неоднократное их произношение. Обогащение словаря ребенка.

- Художественно-эстетическое развитие.

Развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки и другие творческие работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная фантазировать,мыслить,воображать.

Физическое развитие.

Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

1.4. Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы по обучению технике нетрадиционного рисования после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

- Развивается художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- Воспитывается аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Формируется эстетическое отношение к окружающей действительности приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- Научатся создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формируется умение оценивать созданные изображения, основываясь на образец.
- Обращают внимание на выразительные средства, умеют различать сочетание цветов.
- Развивается умение различать техники рисования.
- Развиваются творческие способности детей.
- Познают интерес к изобразительной деятельности.
- Учатся формировать навыки сотрудничества.

2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график работы с детьми 4-5 лет (__)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	январь	13	20 мин.	Групповое занятие	1	«Деревья в инее»	Изо студия	Журнал посещаем.
2		20	20 мин.	Групповое занятие	1	«Зайчик в зимней шубке»	Изо студия	Журнал посещаем.
3		27	20 мин.	Групповое занятие	1	«Елка для зверей»	Изо студия	Журнал посещаем.
Итого за январь					3			
4	февраль	3	20 мин.	Групповое занятие	1	«Зимушка зима»	Изо студия	Журнал посещаем.
5		10	20 мин.	Групповое занятие	1	«Снеговик и его друзья»	Изо студия	Журнал посещаем.
6		17	20 мин.	Групповое занятие	1	«Мишка»	Изо студия	Журнал посещаем.
7		24	20 мин.	Групповое занятие	1	«Открытка для папы»	Изо студия	Журнал посещаем.
Итого за февраль					4			
8	март	3	20 мин.	Групповое занятие	1	«Открытка для любимой мамочки»	Изо студия	Журнал посещаем
9		10	20 мин.	Групповое занятие	1	«Капель»	Изо студия	Журнал посещаем.
10		17	20 мин.	Групповое занятие	1	«Плюшевый мишка»	Изо студия	Журнал посещаем
11		24	20 мин.	Групповое занятие	1	«Цветочная фантазия»	Изо студия	Журнал посещаем
12		31	20 мин.	Групповое занятие	1	«Тюльпаны»	Изо студия	Журнал посещаем
Итого за март					5			
13	апрель	7	20 мин.	Групповое занятие	1	«Ежик»	Изо студия	Журнал посещаем
14		14	20 мин.	Групповое занятие	1	«Звезды в космосе»	Изо студия	Журнал посещаем
15		21	20 мин.	Групповое занятие	1	«Веточка вербы»	Изо студия	Журнал

								посещаем
16		28	20 мин.	Групповое занятие	1	«Подводный мир»	Изо студия	Журнал посещаем
					4			
17	май	5	20 мин.	Групповое занятие	1	«Салют Победы»	Изо студия	Журнал посещаем
18		12	20 мин.	Групповое занятие	1	«Цыплята»	Изо студия	Журнал посещаем
19		19	20 мин.	Групповое занятие	1	«Бабочка»	Изо студия	Журнал посещаем.
20		26	20 мин.	Групповое занятие	1	«Мыльные пузыри»	Изо студия	Журнал посещаем
Итого за май					4			
Итого за учебный период					20			

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение:

Кабинет для занятий, оборудованный столами и стульями, материалы на каждого ребенка (бумага цветная, картон, кисти для клея, клей, ножницы, салфетки и др. материалы для создания различных композиций)

В качестве дидактического материала в студии имеется:

1.Наглядные пособия.

2.Тематические образцы изделий.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Кабинет для занятий, оборудованный столами и стульями, демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- фартуки для занятий;
- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- наборы разнофактурной бумаги;
- ватные палочки;
- восковые мелки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктельные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;

- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ;
- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

Формы и режим занятий

Занятия с детьми проводится в форме совместной партнерской работы. Пособия и образцы находятся на видном месте. Продолжительность занятия составляет: в средней группе – 20 минут. Занятия проводятся во вторую половину дня, 1 раз в неделю.

2.3. Формы аттестации.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: продуктивные формы: выставки, конкурсы;

2.4. Оценочные материалы

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№ б	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1.									
2.									
3.									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом
изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

-форма передана точно-3б.;
-есть незначительные искажения-2б.;
-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:
-части расположены верно-3б;
-есть незначительное искажение-2б;
-части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
-пропорции предмета соблюдены-3б;
-есть незначительные искажения-2б;
-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.
-по всей плоскости листа-3б
-на полосе листа-2б
-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.
-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
-есть незначительные помарки-2б;
-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.
-движение передано достаточно точно-3б;
-движение передано неопределенно, неумело-2б;
-изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;
основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)
Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:
-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
-есть отступление от реальной окраски-2б;
-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

2.5. Методические материалы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Техники нетрадиционного рисования	Практическое занятие	Наглядные, игровые,словесные	Наглядные пособия, образцы изделий.	Стол, стулья.	Выставки, поделки для подарков.

После формирования групп и утверждения расписания, устанавливаются информационные материалы в группах. Это могут быть папки-передвижки, где располагается информация о расписании, оплате, полезные тематические материалы для родителей воспитанников.

В течение учебного года по запросам родителей оказываются консультации, информационная поддержка по вопросам индивидуальных достижений воспитанников, их индивидуального творческого развития.

Календарный учебный план работы с детьми 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	«Деревья в инее» (отпечаток сжатой бумагой)	мисочки с гуашью, плотная тонированная бумага голубого цвета, небольшие листы, салфетки.	Ребенок опускает в гуашь сжатую бумагу, отпечатывает на нарисованном стволе Дерева	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
2	«Зайчик в зимней шубке (Тычок ватной палочкой и пальчиком)	Ватные палочки, бумага белого цвета, гуашь голубого цвета	На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается(по аналогии с ватной палочкой)	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
3	«Елка для зверей» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняетсявесь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

4	«Зимушка – зима» (рисование по мокрой бумаге)	широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть	Ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
5	«Снеговик и его друзья» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
6	«Мишка» (Отпечаток пластиковой вилкой)	Пластиковая вилка, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь вилку и отпечатывает ее на бумаге, держа горизонтально.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
7	«Открытка для папы» (рисование ладошкой)	широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки	ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
8	«Открытка для любимой	Толстая нить, гуашь разных	опускаем нитки в	Просмотры

	мамочки» (Ниткография)	цветов, листь белой бумаги, кисть, клеенка, салфетки	краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы.	индивидуальных и коллективных работ.
9	«Открытка для любимой мамочки» (Ниткография)	Толстая нить, гуашь разных цветов, листьбелой бумаги, кисть, клеенка, салфетки	опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
10	«Капель» (набрызг)	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного	ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

		картона либо пластика (5·5 см).	держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.	
11	«Плюшевый мишка» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
12	«Цветочная фантазия» (монотипия пейзажная)	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.	Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

			использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым	
13	«Тюльпаны» (Отпечаток пластиковой вилкой)	Пластиковая вилка, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь вилку и отпечатывает ее на бумаге, держа горизонтально.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
14	«Ежик» (Отпечаток пластиковой вилкой)	Пластиковая вилка, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь вилку и отпечатывает ее на бумаге, держа горизонтально.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
15	«Звезды в космосе» (восковые мелки + акварель)	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
16	«Веточка вербы» (Тычок ватной палочкой и пальчиком)	Ватные палочки, бумага белого цвета, гуашь	На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается(по аналогии с ватной палочкой)	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
17	«Подводный мир» (рисование по мокрой бумаге)	широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель,	Ребенок смачивает лист чистой водой, а	Просмотры индивидуальных и коллективных

		кисть.	потом кистью наносит изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.	работ.
18	«Цыплята» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
19	«Бабочка» Цветной граттаж	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
20	«Мыльные пузыри» (рисование мыльными пузырями)	Смесь мыльных пузырей и гуаши разных цветов, листы бедой бумаги,	Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

		трубочки для коктейлей.	получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.	

2.5. Список литературы

1. Грибовской А. А. «Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество» / Под ред. А. А. Грибовской. / -М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
2. Давыдова Г.Н «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014г.
3. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб: Речь; М.: Сфера,2013г.
4. Казакова Р.Г «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2016г.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2015 г.
6. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Коморовой, М.А.Васильевой/ - 3-е изд., испр и доп. – М.: Мозайка – Синтез, 2014 г.
7. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб: КАРО, 2014 г.
8. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2016 г.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2014г.